

PIANISTE

PIANISTE

PROGRESSEZ À VOTRE RYTHME, VIVEZ VOTRE PASSION !

www.pianiste.fr / Bimestriel mai-juin 2015 n°9

EXCLUSIF

**THE KÖLN
CONCERT**

Extrait de
la partition



**32 PAGES
DE PARTITIONS
TOUS NIVEAUX**

DEBUSSY

GOLLIWOGG'S CAKEWALK

- C.P.E. Bach • Liszt
- Brahms • Mendelssohn

**Avec les conseils
d'Alexandre Sorel**

JAZZ

« BEAUTIFUL LOVE »
Avec Antoine Hervé

SPÉCIAL *Keith*

JARRETT

Le roi du jazz fête ses 70 ans

EXPRESS # ROULARTA

M 03611 - 92 - F: 8,90 € - PD





PIANOS HANLET

UN NOUVEAU TEMPLE DU PIANO

Fondée en 1866, la maison Hanlet, qui distribue Steinway & Sons, Boston, Essex, Samick, entre autres, a déménagé ses locaux en mars dernier. A priori, rien d'original. Et pourtant. Le nouveau lieu, basé à Vélizy-Villacoublay, en région parisienne, mérite le détour. Visite guidée avec le président de l'entreprise, Franck Hanlet.

Le bâtiment d'une superficie d'environ 2 000 mètres carrés interroge d'emblée. S'agit-il d'une usine de pianos ? D'un immense dépôt au design massif ? « Entrée libre », donc, pour ceux qui s'attardent dans la commune de Vélizy et qui bravent le gigantisme assez impersonnel d'un quartier composé pour l'essentiel de sièges de grandes sociétés multinationales et du CAC 40.

L'environnement ne prête, en effet, guère au rêve et à la promenade pastorale. Bien sûr, l'accès est simple en voiture et même par le tramway inauguré depuis six mois (au départ de Châtillon, ligne T6). Il s'arrête d'ailleurs presque devant la porte de l'entreprise. Bref, malgré le bruit dense et ininterrompu de l'autoroute A 86 en direction de Versailles, qui frôle le bâtiment, on hésite à franchir le

Près de deux cents pianos sont aujourd'hui exposés dans le nouveau bâtiment-showroom de Hanlet.

pas dans ce qui se révèle être un nouveau temple du piano. Mais ne y faire une halte serait une erreur.

CINQ ANNÉES DE TRAVAIL

« Dans les années 80, la croissance potentielle de cette banlieue a rasé les terrains disponibles. En raison du changement des règles du Plan d'urbanisme, notre société s'est retrouvée sur un terrain résidentiel et non industriel. Il fallait déménager, mais nous n'avons pas trouvé ce lieu non loin de notre emplacement historique. La logique d'extension s'est imposée. Et avec elle, une disposition sur trois niveaux d'exposition », explique Franck Hanlet, le président de l'entreprise. De la conception à la réalisation, cinq années ont été nécessaires. Cinq années « folles » pour un tel bâtiment. Franck Hanlet est intarissable en ce qui concerne l'écheveau des règles administratives et des contraintes

FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE

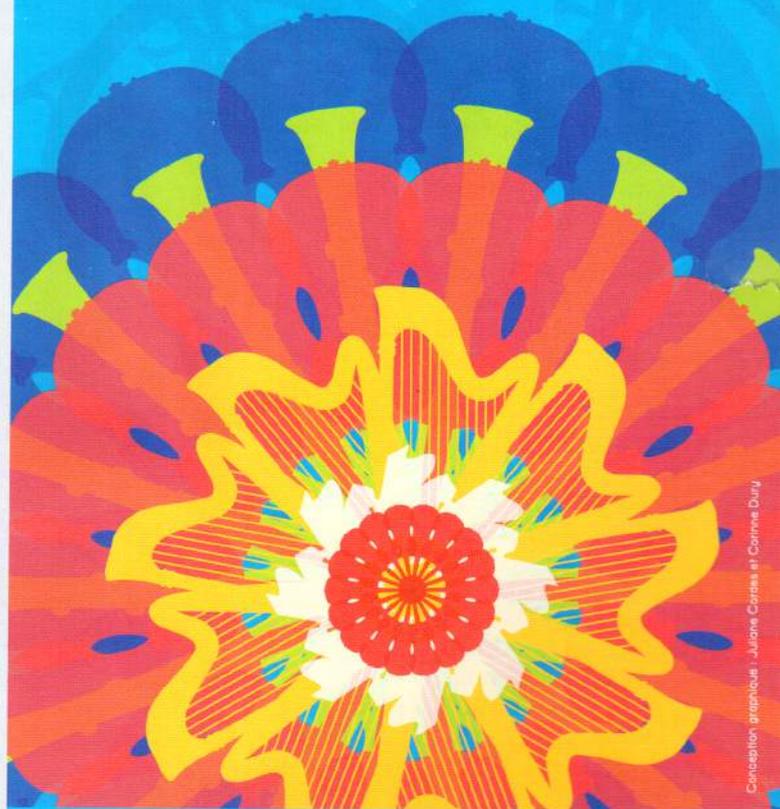
Les Musicales de Bagatelle

« DÉCOUVREUR DE TALENTS »

8^e ÉDITION

23 et 24 mai 2015
Orangerie du parc de Bagatelle

Direction artistique
Marielle Nordmann



Conception graphique : Julien Cayrol et Corinne Duru

Informations et réservations au 01 40 39 60 41 (les jours et vendredis)
(magasins Fnac / Carrefour / 0 892 68 36 22 (0,34€/mn) - www.fnac.com)
www.lesmusicalesdebagatelle.com

MAIRIE DE PARIS



BANQUE POPULAIRE
FONDATION D'ENTREPRISE

www.fondationbanquepopulaire.fnbp.fr



niques en tous genres. « Cinq années et autant de frayeurs, telle que l'étude d'impact obligatoire à partir de certaines surfaces et à laquelle nous avons échappé de justesse. Car si celle-ci se déclenche, tout s'arrête pendant un an : faune, flore, climat, circulation des hommes... tout est étudié à la loupe. À cette course d'obstacles s'ajoutent évidemment les desiderata des élus locaux qui, d'une élection à l'autre, changent d'avis... Sans parler de l'accroissement inopiné de certaines taxes... »

Le bâtiment s'est enfin ouvert au public le 2 mars dernier. Et non loin de là, à Buc, l'entrepôt accueille déjà près d'un millier de pianos.

À Vélizy, l'immense vaisseau se révèle à la pointe de la technologie. La qualité acoustique est sidérante. à quelques mètres de l'autoroute, pas un bruit ne parvient de l'extérieur. Les fenêtres bénéficient d'un double châssis et d'un traitement phonique particulièrement efficace. La luminosité astucieuse combine des sources de lumières diverses qui offrent des couleurs agréables, car plutôt pastel. Tout cela participe à la qualité de l'accueil dans un décor spacieux qui associe les matériaux (bois, aluminium).

Quant aux instruments, c'est le grand luxe ! Les traitements thermiques ☑



les semi-remorques, aux autorisations de parking, aux demandes d'accords, etc. C'est une gymnastique d'organisation complexe», précise le président.

ACCESS PIANOS

Le premier étage est dédié aux débutants. On y trouve une sélection de pianos droits d'étude neufs et d'occasion ainsi qu'une gamme de claviers numériques. L'offre variée doit s'adapter aux besoins et aux budgets des familles. On est étonné par la proximité immédiate des ateliers derrière les baies vitrées. « Il y a évidemment une notion de communication, mais qui implique, par exemple, la mise en œuvre d'un système d'aération afin que les poussières des ateliers ne soient pas projetées sur les lieux d'exposition », fait remarquer le maître des lieux. En traversant l'atelier, on découvre en réparation un Steinway modèle B qui appartient à l'Opéra Bastille.

LA SÉLECTION HANLET

Au deuxième étage, l'espace semble s'être élargi. L'éclairage est particulièrement doux. La salle a pour vocation de présenter des pianos droits et à queue de gammes intermédiaires et début de haut de gamme. Des pianos d'origine allemande, par exemple, sont à l'honneur. L'éclairage est l'essentiel. Dans cet écrin, on découvre un studio avec deux Steinways placés tête-bêche. Utile pour travailler un programme ! Plus loin, une cabine d'harmonisation comprend divers instruments réglés en fonction de la demande.

Un système d'aération très élaboré protège les pianos des poussières de l'atelier qui communique avec la salle d'exposition.



et hygrométriques bénéficient en effet des dernières technologies. Le rafraîchissement des lieux et le chauffage se font par eau et par le sol.

UNE MISE EN ESPACE EXCEPTIONNELLE

« Puisque nous avons une contrainte d'étages, nous avons donc segmenté notre offre par niveau », précise Frank Hanlet. Il fallait y penser. Mais la visite de lieux se révèle comme une découverte progressive de l'univers du piano : du parcours initiatique pour les acheteurs d'un premier instrument d'étude, au piano de concert. Le fait de répartir ainsi l'espace permet à chaque public d'évoluer dans un espace individualisé, sans gêne avec ceux qui jouent ou qui parlent, mais aussi les techniciens qui peuvent ainsi peaufiner leur travail sur les instruments. Passé l'entrée spacieuse, on découvre l'espace dévolu aux services. Un lieu fonctionnel qui peut être aussi un lieu de réception et qui s'ouvre sur le parc des instruments en location. Le

Les pianistes débutants trouveront, au premier niveau, un espace qui leur est dédié. Mais rien n'interdit d'aller rêver aux étages supérieurs.

public comprend ainsi la manière dont les grands pianos destinés aux salles de concert sont essayés par les artistes. Le parc des instruments tourne quotidiennement. Il n'est pas sous housse, mais exposé. Les artistes sont au contact direct avec les techniciens et tout est à portée de main. « Nous gérons entre quinze et vingt missions de services de concerts par jour, qui vont de la gestion des transports par



BERNARD DESJARDINES



Au centre de cet espace, une bulle de verre accueille deux remarquables instruments. La petite pièce isolée en verre ne coupe pas les pianistes de l'espace. Cela assure à la fois une certaine convivialité, tout en respectant une relative intimité. De la sorte, les groupes circulent sans se gêner entre les instruments qui ne sont pas serrés les uns contre les autres. Le sol en hêtre massif imprégné de résine ajoute une touche de chaleur et bénéficie à l'acoustique.

INSTRUMENTS DE HAUT NIVEAU

Au troisième étage, voici les instruments de la « famille » Steinway, avec Boston et Essex. Tapis rouges et mobilier adéquat de rigueur ! Une soixantaine de pianos trônent, là encore, espacés les uns des autres. Même si on mesure la qualité du lieu, on n'est pas intimidé par le volume. La lumière, la décoration ainsi que les espaces de travail accentuent un

sentiment de sérénité, de calme. On regarde en passant les photos dédiées qui ornent les murs : une partie du gotha du piano international y figure. On joue un piano, un autre, sans être dérangé.

« Ce lieu a été conçu pour le demi-siècle à venir ! » plaisante Franck Hanlet qui ajoute, prudemment : « Les Pianos Hanlet ont un siècle et demi d'expérience.

À SAVOIR

PIANOS HANLET pianoshanlet.fr
9-11 avenue Louis-Bréguet
78140 Vélizy-Villacoublay
Tél. : 01 34 65 75 75

Ambiance feutrée dans la salle qui expose des pianos d'exception...



Nous avons connu des guerres mondiales, puis la concurrence de la radio, de la télévision, les Trente Glorieuses, le développement de l'enseignement spécialisé... Jusqu'au début des années 80, le marché français vendait plus de 42 000 pianos neufs par an. On était déjà dans un marché quasi exclusivement d'importation. Actuellement, notre marché hexagonal commercialise 8 000 pianos neufs acoustiques par an. Les claviers numériques compensent en quantité. Les Pianos Hanlet représentent environ 25 % du volume des ventes de pianos acoustiques en France. Notre travail consiste à nous adapter aux attentes des publics.

Car vous, cher lecteur – et potentiel acheteur – impulsez les tendances du marché. Saviez-vous, par exemple, qu'il se vend aujourd'hui, en France, davantage de pianos de couleur rouge que d'instruments en finition « bois » (acajou, merisier, etc.) ? Un détail, mais tout de même...

Bernard Désormières et Stéphane Friédérich

3^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE



DU 30 MAI
AU 21 AOÛT 2015

RÉCITALS,
OPÉRA,
CHŒURS ET
ORCHESTRES,
SPECTACLES MUSICAUX

Nicholas Angelich
Miroslav Kultyshev
Romain Descharmes
Duo Jatekok
Paul Lay
Patrick Ayrtton
Bryan Evans & Diva Opera
Alexandre Kantorow

RENSEIGNEMENTS AU 05 55 23 25 09 ou www.festival-vezere.com

